

# GÁSPÁR ANNAMÁRIA

KÉPVISELET / REPRESENTED BY:  
GODOT LABOR / GODOT INSTITUTE OF  
CONTEMPORARY ART

BUDAPEST BASED  
VISUAL ARTIST.

WWW.GASPARANNAMARIA.HU  
INSTAGRAM @GASPAR.ANNAMARIA  
ANNAMARIA.GASPAR@GMAIL.COM



Gáspár Annamária (Máramarosziget, 1985.) a klasszikus intézményi kereteken kívül sajátította el a képzőművészet művelését, festészetét mégis kimondottan magas ábrázoló és technikai tudás jellemzi. Művészettörténeti témájú doktori kutatásai során főként Japánban szerzett ismeretei révén erős hatást gyakorolt rá az ottani tradicionális képzőművészet, amely egyéni módon átírva köszön vissza alkotásain. Művein a központi alakok vagy figuracsoportok mögött jellemzően a művész egyik védjegyévé váló monokróm, főként markáns aranszínű háttér húzódik, amely a kép hangulatától függően koptatottabb vagy egységesebb. A színválasztásban szerepe volt az arany szín művészettörténeti tradíciójának, amely főként a szakralitáshoz és a nagysághoz köti, így – még ha kopott formában jelenik is meg – egyfajta időközön felülemelkedő elvont magasztosságot sugall, miközben, mint a világi érték színe, a vanitas gondolatkörét is magában hordozza. Ez visszaköszön Gáspár Annamária egyik leggyakoribb témáján, a női identitás kérdésének történelmi feltárásán is, amelyben a múlt és a jelen női szerepeit, valamint a rájuk nehezedő társadalmi sztereotípiák és elvárások közötti feszültségeket is aktualizálja, ütközteti. Emberábrázolásaihoz néhol saját magát használja modellként, de gyakran régi, talált fotókat vesz alapul,

amelyeknek felkutatása alkotói tevékenységének központi része.

Zsúfolt hatású képeivel sokszor a fogyasztói társadalom kritikáját adja, máskor meditatív nyugalmú ábrázolásokat választ. Képeinek gyakori szereplője a humorba bújtatott kritikai él, amely minden esetben nagyot csattan. Ez jellemzően kisebb méretű alkotásain domborodik ki, míg a nagyobb méretű alkotások inkább a társadalom háttérében meghúzódó szociális problémákkal foglalkoznak közvetve. A kisebb képeken a vászonra hímzett motívumokkal is találkozhatunk, amely izgalmas faktúrával gazdagítja a műveket. A képek gyakran véletlenszerű kivágatot mutatnak, vagy egyes párképek csak egymás mellé helyezve adják ki az alakok egészét, hangsúlyt fektetve az aszimmetriából adódó izgalmas és játékos képi megoldásokra. (2020)

////////////////////////////////////

Gáspár Annamária a jelen generációjának egyik legígéretesebb és legizgalmasabb alakja. A klasszikus művészeti pálya helyett autodidakta módon jutott el sajátos és felismerhető művészeti világához és vált a hazai kortárs képzőművészet meghatározó alakjává.

Legjelentősebb önálló kiállítása a Godot Galériában volt látható 2020-ban, valamint bekerült a Godot Labor művészcsapatának tagjai közé. Festményei a legfontosabb aukciókon sikerrel kelnek el valamint rendszeresen hívják meg csoportos kiállításokra.

Művészeti pályájának kezdete óta a nők helyzetére fókuszálva alakítja egyedi festői világát, amely a Changes Are Coming című tárlaton installációkkal egészül ki. A most bemutatásra kerülő legújabb művek azokra a korunkat meghatározó gondolati folyamatokra helyezik a hangsúlyt, amelyekkel megpróbáljuk valós értelemmel és mélységgel megtölteni életünket, hogy elérhessünk a belső harmóniának egy kielégítőbb fokára. Ezzel összekapcsolódva olyan kulturálisan nőinek tartott tulajdonságok szerepe értékelődött át, mint az intuitív gondolkodás, empátia, nyitott beállítódás, befelé fordulás, passzív szemlélődés, vagy érzelmi világunk szabadabb megélése.

Gáspár Annamária képein megjelenő nőalakok inkognitóban maradnak, személyiségük nem fontos, hanem a generációkon átívelő kapcsolat válik hangsúlyos elemmé általuk. A festményeket összekötő rózsaszín dominancia egy álomszerű, békés hely benyomását kelti, festményei mégis gyakran keltenek nyugtalanító hatást. A képeken megjelenő kiragadott részletek és jelenetek kettős üzenettel bírnak: a múlt és a jelen momentumai reflexiót igényelnek, tudatos hozzáállást, de ahogy a kiállítás címe is jelzi, a gyógyulás folyamatai már elkezdődtek. (2022)

(Cserhalmi Luca, Godot Labor)

## SOLO EXHIBITIONS

- 2022 CHANGES ARE COMING – Godot Institute of Contemporary Art / Godot Labor
- 2022 CURTAINS // Gáspár Annamária x BARTÓK BÉLA BOULEVARD
- 2021 ÉBERSÉG // ELEVEN Ősz x Bartók Béla Boulevard
- 2021 WHEN I CHOOSE MY COLOUR IT WILL BE RAZZLE DAZZLE ROSE – Kelet Galéria
- 2020 DO YOU HAVE A CHOICE? – Godot Galéria
- 2018 LIGHTNESS OF BEING – Barabás Villa Galéria
- 2017 ARANYÉLET – AMIKOR Galéria
- 2016 GIRLS JUST WANNA HAVE FUN - Barabás Villa Galéria

## SCHOLARSHIPS

- 2022 NKA Alkotói támogatás
- 2015-2016 Japán Alapítvány - kutatói ösztöndíj
- 2013 Japán-Magyar Együttműködési Fórum - nyári ösztöndíj
- 2012 Japán-Magyar Együttműködési Fórum - nyári ösztöndíj

## PRIZES

- 2020 ARI S. KUPSUS GALLERY – Salon Concert Society Award
- 2018 GODOT Young Generation – Fődíj
- 2017 MJBT Haiga pályázat 2. helyezett
- 2016 GODOT GALÉRIA - POP-UP Különdíj
- 2016 KEPESITA COLLECTION - első 10 – Transition
- 2012 Bakelit, a Magyar Művelődési Intézet & Képzőművészeti Lektorátus különdíja

## COLLECTIONS

- 2022 Székely Nemzeti Múzeum, Sepsiszentgyörgy
- 2020 ARI S. KUPSUS - SALON SOCIETY , Budapest

## **ART SYMPOSIUMS, RESIDENCIES**

2022 GODOT LABOR MŰVÉSZTELEP, MEZŐSZEMERE  
2022 MISZLA-ART MŰVÉSZTELEP, Felsőcsernáton  
2022 XIX. KECSKEMÉTI ACÉLSZOBRASZATI SZIMPÓZIUM  
2022 SZIHALOM, II. TÉLI MŰVÉSZTELEP  
2021 MISZLA-ART MŰVÉSZTELEP, MISZLA  
2021 GODOT LABOR MŰVÉSZTELEP, MEZŐSZEMERE  
2020 SZÍNDARÁLÓ MŰVÉSZTELEP, MISZLA  
2019 SOMORJAI NEMZETKÖZI MŰVÉSZTELEP, DUNAART.COM  
2019 GODOT GALÉRIA MŰVÉSZTELEP, MEZŐSZEMERE  
2019 SZÍNDARÁLÓ MŰVÉSZTELEP, MISZLA  
2017 SZÍNDARÁLÓ MŰVÉSZTELEP, MISZLA  
2016 SZÍNDARÁLÓ MŰVÉSZTELEP, MISZLA

## **PERFORMANCE**

2022 Oláh Sándor tudatmódosító performansza / ELEVEN ŐSZ, BARTÓK BÉLA BOULEVARD  
2022 FÁTYLAINK – közösségi hímzés // ELEVEN ŐSZ, BARTÓK BÉLA BOULEVARD  
2022 Oláh Sándor: mindenki egy kis szeretetre vágyik MISZLA-ART MŰVÉSZTELEP, Felsőcsernáton

## **SELECTED GROUP EXHIBITIONS**

2022

II. Téli Szabadkéz Művésztelep kiállítása, Szihalom  
Kontempláció - DUNARTCOM Somorjai Nemzetközi Művésztelep válogatása, MANK Galéria, Szentendre  
ART MARKET BUDAPEST / MMG  
Kollabor 2022, Godot Labor  
68. Vásárhelyi Őszi Tárlat, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely  
Miszla Art @ Csernáton, Lábasház, Sepsiszentgyörgy  
XIX. Táblaképfestészeti Biennálé, REÖK, Szeged  
XIX. Kecskeméti Acélszobrászati Szimpózium, zárókiállítás  
III. Godot Kortárs Aukció és Kiállítás, Godot Galéria  
Miszla-Art 2021, Tamási Galéria

2021

A mi ünnepünk, MANK, Újműhely Galéria  
Ménesi Kulturális Utcabál  
Kollabor '21, Godot Labor  
II. Godot Kortárs Aukció és Kiállítás, Godot Galéria  
ART MARKET BUDAPEST / GODOT Galéria  
Transzgenerációs effektusok, Tűzoltószertár Galéria, Művészetek Völgye  
FIKTÍV Kiállítás, Godot Labor

2020

BÁV Karácsonyi Aukció és Kiállítás  
Female Perspectives: Contemporary Exhibition of HungariaN Women Artists, Mexican Embassy's Residence.  
KOL-LABOR kiállítás, GODOT LABOR  
KÖZÖS METSZET, K GALÉRIA

ART MARKET BUDAPEST / GODOT Galéria

Titkos kert, MAX Gallery

SZÍNDARÁLÓ , Megyeháza Galéria, Csíkszereda

Színdaráló- zárókiállítás, Miszla

AFTER K-Galéria

1 Művész 1 Porta, Bartók Béla Boulevard Kp.

Ari S. Kupsus Gallery, Salon Concert Society Award kiállítás

Feltámadás júniusban, Godot Galéria

XVIII. Táblaképfestészeti Biennálé, REÖK, Szeged

Feltámadás júniusban, Godot Galéria

Ari S. Kupsus Gallery, Salon Concert Society Award kiállítás

1 Művész 1 Porta, Bartók Béla Boulevard Kp.

Színdaráló, Tamási Galéria

2019

BÁV 7. Kortárs Aukció, Budapest

KARE DESIGN x MÜÜSKA MEGNYITÓ és kiállítás

Dunart.com Művésztelep Zárókiállítás, Somorja

BÁV 74. Művészeti Aukció, Budapest

Lebegő világ képe, Duna Múzeum Európai Közép Galéria, Esztergom

35. Salgótarjáni Tavasz Tárlat

Godot Galéria I. Kortárs Művészeti Aukció, Budapest

2018

BÁV VI. Kortárs Aukció, Budapest

A Katona Kiss Ferenc és neje Túri Júlia Képzőművészeti Alapítvány kiállítása, Szentes

In memoriam Gustav Klimt, Kortárs Galéria, A Vértes Agorája, Tatabánya

XVII. Táblaképfestészeti Biennálé, REÖK, Szeged

Színdaráló 2017-18, Reményik sándor Galéria, Kolozsvár

Színdaráló, Tamási Galéria, Tamási

A hét főbűn - Hieronymus Bosch nyomában- IX. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé, Kecskeméti

Katona József Múzeum

Színdaráló, Bartók1 Galéria

Hétöznapi (szuper)hősök, Deák17 Galéria

2017

SZÍNDARÁLÓ Alkotóműhely kiállítása, Miszla

XXXIX. Nyári Tárlat, REÖK, Szeged

34. Salgótarjáni Tavasz Tárlat

NaN-art Rajzstanoda éves kiállítása, Kelet Kávészó és Galéria, Budapest

Színdaráló (MiszlaArt művésztelep) Tamási Galéria

2016

Kepesita Collection 2016, Gregersen Art Point

SZÍNDARÁLÓ Alkotóműhely kiállítása, Miszla

Talent - Bakelit Multi Art Center

Lámpás Galéria, NaN-art Rajzstanoda és Grafikai Műhely évadzáró kiállítása, Zsámbék

2015

33. Salgótarjáni Tavasz Tárlat

XXXVIII. Nyári Tárlat, REÖK, Szeged

Vármező Galéria, NaN-art Rajzstanoda és Grafikai Műhely 5 éves jubileumi kiállítása

Talent, Bakelit Multi Art Center, Budapest

2014

XV. Táblafestészeti Biennálé, REÖK, Szeged

2013

The Talent Kortárs Képzőművészeti Kiállítás, Bakelit Multi Art Center ,Budapest

XXXVII. Nyári Tárlat, REÖK, Szeged

2008

Szakmai ARTalom II. , Merlin Café, Budapest

2007

Szakmai ARTalom , Merlin Café, Budapest

## **PRESS**

**Eleven ősz 2022 Oláh Sándor tudatmódosító performansz**

<https://www.youtube.com/watch?v=DkqUk8mMrfA>

**ORSZÁGÚT / JANKÓ JUDIT: A Miszla Art vendégjátéka Erdélyben**

[https://orszagut.com/kepzuveszet/a-miszla-art-vendegiateka-erdelyben-3233?fbclid=IwAR0jIHxXDM8sUevAa0U-RC8nsJzd-RXbe7mU080-t4nJOH\\_gBcHTxTAYws](https://orszagut.com/kepzuveszet/a-miszla-art-vendegiateka-erdelyben-3233?fbclid=IwAR0jIHxXDM8sUevAa0U-RC8nsJzd-RXbe7mU080-t4nJOH_gBcHTxTAYws)

**MISZLA ART @ CSERNÁTON MŰVÉSZTELEP, KIÁLLÍTÁS: LÁBASHÁZ, SEPSISZENTGYÖRGY**

<https://magyarmuzeumok.hu/cikk/a-miszla-art-csernaton-alkototabor-kiallitasa-a-sepsiszentgyorgyi-labashazban>

<https://www.sepsiszentgyorgy.info/rendezvenyek/4909-a-miszla-art-csernaton-alkototabor-kiallitasa-sepsiszentgyoergyoen.html>

<https://www.3szek.ro/load/cikk/151257/miszla-art-alkototabor-a-malomkertben>

<https://maszol.ro/kultura/Grafikusok-festok-szobraszok-alkotnak-tiz-napon-at-Haromszek-telepulesein?fbclid=IwAR2gtNB6KDdU3Xf8JbxZHoFEcRFP6oWDgiyrOV9IkbnAPbgz45xDNdkbSOA#gallery->

**Podcast beszélgetés Annamária Gáspár képzőművésszel / CSERHALMI LUCA, GODOT LABOR**

[https://soundcloud.com/godot\\_institute/podcast-beszelgetes-gaspar-annamaria-kepzuvevessel-1](https://soundcloud.com/godot_institute/podcast-beszelgetes-gaspar-annamaria-kepzuvevessel-1)

**ORSZÁGÚT / BORDÁCS ANDREA: Changes are coming – kiállítás a Godot-ban**

<https://orszagut.com/kepzuveszet/changes-are-coming-3199>

**Tíz kiállítás fiatal alkotóktól, amiket mindenképp látni kell / kultúra.hu**

[https://kultura.hu/10-kiallitas-fiatal-alkotoktol/?fbclid=IwAR3YXpdP\\_V-S87j8fUNDMo8Bf3I9oHZeE4JvqIqgeqEI\\_nm00HyCg-VvIEE](https://kultura.hu/10-kiallitas-fiatal-alkotoktol/?fbclid=IwAR3YXpdP_V-S87j8fUNDMo8Bf3I9oHZeE4JvqIqgeqEI_nm00HyCg-VvIEE)

**kultúra.hu / Kocsis Katica – Nagy nyári kiállításajánló**

[https://kultura.hu/nagy-nyari-kiallitasajanlo/?fbclid=IwAR3POJVfaQDtdxME8wvqQ7ulhytDOZDyE\\_DI7B\\_j\\_nChCRzapLvkVX80mPs](https://kultura.hu/nagy-nyari-kiallitasajanlo/?fbclid=IwAR3POJVfaQDtdxME8wvqQ7ulhytDOZDyE_DI7B_j_nChCRzapLvkVX80mPs)

**KASZ+ 2022 - XIX. Kecskeméti Acélszobrászati és Képzőművészeti Szimpozion – hivatalos videó (3:00-tól)**

<https://www.youtube.com/watch?v=9cpDIZfCbsU&t=189s>

**KASZ 2022**

<https://hiros.hu/programok/megnyilt-a-19-kecskemeti-acelszobraszati-es-kepzuveszeti-szimposium-kiallitasa--videoval>

## **Kecskeméti TV:**

<https://www.youtube.com/watch?v=M4AazIQV8pA>

[https://kecskemetilapok.hu/hirek/kasz-2022---elindult-a-19\\_-alkototabor](https://kecskemetilapok.hu/hirek/kasz-2022---elindult-a-19_-alkototabor)

<http://tollal.hu/mu/kasz-2022---xix.-kecskemeti-acelszobraszati-es-kepzumuveszeti-szimpozion-femmuveszeti-alkototabor>

## **Óbudai Anziks 2022. tavaszi lapszám / címlap és interjú**

<https://obudaianziks.hu/azzal-kell-foglalkozni-ami-indulatot-valt-ki-belolem/?fbclid=IwAR0mPwwQ--idFsWlysgt9QXlr4xfVpox79AGbhMWHg0fZQScvhAmcRuGbio>

## **kultúra.hu /Changes are coming /Godot Labor**

[https://kultura.hu/10-kiallitas-fiatal-](https://kultura.hu/10-kiallitas-fiatal-alkotoktol/?fbclid=IwAR3wMTveGHBKJgARZ62DDGOx2k1fCN1cjkW1FDYiR4L4yTwXhtfZBTu_iqA)

[alkotoktol/?fbclid=IwAR3wMTveGHBKJgARZ62DDGOx2k1fCN1cjkW1FDYiR4L4yTwXhtfZBTu\\_iqA](https://kultura.hu/10-kiallitas-fiatal-alkotoktol/?fbclid=IwAR3wMTveGHBKJgARZ62DDGOx2k1fCN1cjkW1FDYiR4L4yTwXhtfZBTu_iqA)

## **ÉS / Széplaky Gerda 2021 Fiatalság – bátorság? (Kol-Labor '21., Godot Labor)**

<https://www.es.hu/cikk/2021-10-15/szeplaky-gerda/fiatalsag-batorsag.html>

## **interjú- Kultúrrandi Gáspár Annamária festőművésszel / Kultúra.hu / Kocsis Katica 2021**

<https://kultura.hu/penteki-kulturrandi-gaspar-annamaria->

[festomuveszszel/?fbclid=IwAR30lcYmE9LtAQc7kl\\_0Wt\\_9mNRLBbfoK3c0jt1p925VEn4LkuU8HcuoRDs](https://kultura.hu/penteki-kulturrandi-gaspar-annamaria-festomuveszszel/?fbclid=IwAR30lcYmE9LtAQc7kl_0Wt_9mNRLBbfoK3c0jt1p925VEn4LkuU8HcuoRDs)

## **interjú - BEOL**

<https://www.beol.hu/kozelet/helyi-kozelet/diakalkotobol-lett-feltorekvo-tehetseg-a-hazai-galeriakban-3661801/>

## **Interjú a Hatoscsatorna Nagykörút című kulturális magazinjában a Godot Labor vezetőjével, Cserhalmi Lucával:**

[https://www.youtube.com/watch?list=RDCMUC\\_WOQx\\_SQTwtYUOhk8a5RA&v=3G5-](https://www.youtube.com/watch?list=RDCMUC_WOQx_SQTwtYUOhk8a5RA&v=3G5-)

[F7OtdrY&feature=emb\\_rel\\_end&fbclid=IwAR0D5QXK89YY0qqoo3mhrd9T8fcSRxBdZNRcXN0hrWDd8EickXZ-bevoCwl](https://www.youtube.com/watch?list=RDCMUC_WOQx_SQTwtYUOhk8a5RA&v=3G5-F7OtdrY&feature=emb_rel_end&fbclid=IwAR0D5QXK89YY0qqoo3mhrd9T8fcSRxBdZNRcXN0hrWDd8EickXZ-bevoCwl)

## **GODOT MEGÉRKEZÉSE - Tárlatvezetés a Godot galéria „KOL-LABOR” című kiállításán**

<https://www.prae.hu/article/11803-godot-megerkezese/>

## **Tóth Ádám: NŐK A DÖNTÉSEIK FOGSÁGÁBAN? Gáspár Annamária „Do you have a choice?” című kiállításáról**

<https://www.prae.hu/article/11779-nok-a-donteseik-fogsagaban/>

## **Tóth Béla István: A nőiség mibenléte a szépség hajszolása? Magyar Nemzet 2020. október 1.**

<https://magyarnemzet.hu/kultura/a-noiseg-vaion-a-szepseg-hajszolasa->

[8743188/?fbclid=IwAR3\\_FDIFrfsf6Ty460QC6\\_r72NbzP2b0IA6zFfWkK41zUt6lCdN1-SA7WFE](https://magyarnemzet.hu/kultura/a-noiseg-vaion-a-szepseg-hajszolasa-8743188/?fbclid=IwAR3_FDIFrfsf6Ty460QC6_r72NbzP2b0IA6zFfWkK41zUt6lCdN1-SA7WFE)

## **Csepregi Evelyn: Mulandóság rózsaszínben, Népszava**

[https://nepszava.hu/3093470\\_mulandosag-rozsaszinben](https://nepszava.hu/3093470_mulandosag-rozsaszinben)

## **Jankó Judit: Fiatalkortárssal nyitja meg a szezon a Godot . Világgazdaság, 2020. 09.06.**

## **videó: Bartók Béla Boulevard, ELEVENEDÉS**

<https://www.facebook.com/BartokBelaBoulevard/videos/2667425203541976/>

## **interjú: Gáspár Annamária képzőművész – Japán és a popkultúra szerelmese OrosCafé**

<https://oroscafe.hu/2020/01/11/gasparannamaria-kortars-kepzumuvesz-oroshaza-festo/>

## **interjú a SLOW LIVING HUNGARY / Slow Art kapcsán(23:35-től)**

<https://www.youtube.com/watch?v=GWg7A3Jr978&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3tZreqml-RHjGgg89gAe-h6ozKOSedGBeihGNpyBQKI8eQ0jD7WWJkVrU>

## **Somorján levitálnak a művészek, Paraméter, 2019**



[https://parameter.sk/somorjan-levitalnak-muveszek?fbclid=IwAR3kbb7Cf7z6\\_eWcoCh9Pxt5ke25m30chAMEeq4RBO20eEkmJxFiw5yj9hY](https://parameter.sk/somorjan-levitalnak-muveszek?fbclid=IwAR3kbb7Cf7z6_eWcoCh9Pxt5ke25m30chAMEeq4RBO20eEkmJxFiw5yj9hY)

interjú a BÁV 2019. májusi magazinjában:

<http://bav.hu/1773>

<https://www.calameo.com/read/004959756d7410402b7c7>

interjú [barabás.villa villa.mustra 2016. május-júnisu 5-9.o.]

[https://issuu.com/barabas.villa/docs/villa.mustra\\_2016\\_0506\\_web2](https://issuu.com/barabas.villa/docs/villa.mustra_2016_0506_web2)

## **EDUCATION**

- |           |   |
|-----------|---|
| 2015-16   | Japán Alapítvány Kutatói ösztöndíja, Oszaka<br>(téma: japán modern-kori művészet)                                       |
| 2014-től  | NaN-art Rajz- Tanoda és Grafikai Műhely,<br>mestere: Nagy Gábor Munkácsy-díjas festőművész                              |
| 2014-től  | ELTE Bölcsészettudományi Kar, Japanológia doktori program<br>Téma: japán művészettörténet – kora Meiji-kori fametszetek |
| 2009-2010 | RING - alkalmazott grafikus szak  |
| 2005-2010 | ELTE Bölcsészettudományi Kar, japán szak  |
| 2007      | Ferenczy István Vizuális Műhely   |
| 2004-2007 | ELTE Bölcsészettudományi Kar, művészettörténet szak   |