

gáspár annamária (1985)

képviselő: GODOT Labor / Godot Institute of Contemporary Art

www.gasparannamaria.hu

<https://www.instagram.com/gaspar.annamaria/>

email: annamaria.gaspar@gmail.com

Gáspár Annamária (Máramarossziget, 1985.) a klasszikus intézményi kereteken kívül sajátította el a képzőművészet művelését, festészetét mégis kimondottan magas ábrázoló és technikai tudás jellemzi. Művészettörténeti témájú doktori kutatásai során főként Japánban szerzett ismeretei révén erős hatást gyakorolt rá az ottani tradicionális képzőművészet, amely egyéni módon átírva köszön vissza alkotásain. Művein a központi alakok vagy figuracsoportok mögött jellemzően a művész egyik védjegyévé váló monokróm, főként markáns aranyszínű háttér húzódik, amely a kép hangulatától függően koptatottabb vagy egységesebb. A színválasztásban szerepe volt az arany szín művészettörténeti tradíciójának, amely főként a szakralitáshoz és a nagysághoz köti, így – még ha kopott formában jelenik is meg – egyfajta időközön felülemelkedő elvont magasztosságot sugall, miközben, mint a világi érték színe, a vanitas gondolkörét is magában hordozza. Ez visszaköszön Gáspár Annamária egyik leggyakoribb témáján, a női identitás kérdésének történelmi feltárásán is, amelyben a múlt és a jelen női szerepeit, valamint a rájuk nehezedő társadalmi sztereotípiák és elvárások közötti feszültségeket is aktualizálja, ütközteti. Emberábrázolásaihoz néhol saját magát használja modellként, de gyakran régi, talált fotókat vesz alapul, amelyeknek felkutatása alkotói tevékenységének központi része. Zsúfolt hatású képeivel sokszor a fogyasztói társadalom kritikáját adja, máskor meditatív nyugalmú ábrázolásokat választ. Képeinek gyakori szereplője a humorba bújtatott kritikai él, amely minden esetben nagyot csattan. Ez jellemzően kisebb méretű alkotásain domborodik ki, míg a nagyobb méretű alkotások inkább a társadalom háttérében meghúzódó szociális problémákkal foglalkoznak közvetve. A kisebb képeken a vászonra hímzett motívumokkal is találkozhatunk, amely izgalmas faktúrával gazdagítja a műveket. A képek gyakran véletlenszerű kivágatot mutatnak, vagy egyes párképek csak egymás mellé helyezve adják ki az alakok egészét, hangsúlyt fektetve az asszimetriából adódó izgalmas és játékos képi megoldásokra.

(Cserhalmi Luca, Godot Labor)

egyéni kiállítások:

- 2022 CHANGES ARE COMING – GODOT INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART/ Godot Labor
- 2021 ÉBERSÉG (ELEVEN Ősz, Bartók Béla Boulevard, pop-up kiállítás)
- 2021 WHEN I CHOOSE MY COLOUR IT WILL BE RAZZLE DAZZLE ROSE – Kelet Galéria
- 2020 DO YOU HAVE A CHOICE? – Godot Galéria
- 2018 LIGHTNESS OF BEING – Barabás Villa Galéria
- 2017 ARANYÉLET – AMIKOR Galéria
- 2016 GIRLS JUST WANNA HAVE FUN - Barabás Villa Galéria

ösztöndíjak:

- 2022 NKA Alkotói támogatás
- 2015-2016 Japán Alapítvány - kutatói ösztöndíj
- 2013 Japán-Magyar Együttműködési Fórum - nyári ösztöndíj
- 2012 Japán-Magyar Együttműködési Fórum - nyári ösztöndíj

díjak:

- 2020 ARI S. KUPSUS GALLERY – SALON CONCERT SOCIETY AWARD
- 2018 GODOT YOUNG GENERATION ART FAIR – I. díj
- 2017 MJBT Haiga pályázat 2. helyezett
- 2016 GODOT GALÉRIA - POP-UP Különdíj
- 2016 KEPESITA COLLECTION - első 10 – Transition
- 2012 Bakelit, a Magyar Művelődési Intézet & Képzőművészeti Lektorátus különdíja

művésztelepek:

- 2022 XIX. KECSKEMÉTI ACÉLSZOBRASZATI SZIMPÓZIUM
- 2022 SZIHALOM, II. TÉLI MŰVÉSZTELEP
- 2021 MISZLA-ART MŰVÉSZTELEP, MISZLA
- 2021 GODOT LABOR MŰVÉSZTELEP, MEZŐSZEMERE
- 2020 SZÍNDARÁLÓ MŰVÉSZTELEP, MISZLA
- 2019 SOMORJAI NEMZETKÖZI MŰVÉSZTELEP, DUNAART.COM
- 2019 GODOT GALÉRIA MŰVÉSZTELEP, MEZŐSZEMERE
- 2019 SZÍNDARÁLÓ MŰVÉSZTELEP, MISZLA
- 2017 SZÍNDARÁLÓ MŰVÉSZTELEP, MISZLA
- 2016 SZÍNDARÁLÓ MŰVÉSZTELEP, MISZLA

csoportos kiállítások:

- 2022 XIX. Táblaképfestészeti Biennálé, REÖK, Szeged
- 2022 XIX. Kecskeméti Acélszobrászati Szimpózium zárókiállítás
- 2022 Miszla-Art 2021, Tamási Galéria

2021 A mi ünnepünk, MANK , Újműhely Galéria
2021 Ménesi Kulturális Utcabál
2021 Kollabor '21 , Godot Labor
2021 II. Godot Kortárs Aukció és Kiállítás, Godot Galéria
2021 Transzgenerációs effektusok, Tűzoltószertár Galéria, Művészetek Völgye
2021 FIKTÍV Kiállítás, Godot Labor
2020 BÁV Karácsonyi Aukció és Kiállítás
2020 Female Perspectives: Contemporary Exhibition of HungariaN Women Artists, Mexican Embassy's Residence.
2020 KOL-LABOR kiállítás, GODOT LABOR
2020 GODOT INSTITUTE OF CONTEMPRARY ART - ART FAIR 2020
2020 KÖZÖS METSZET, K GALÉRIA
2020 ART MARKET BUDAPEST / GODOT Galéria
2020 Titkos kert, MAX Gallery
2020 SZÍNDARÁLÓ , Megyeháza Galéria
2020 Színdaráló- zárókiállítás, Miszla
2020 AFTER K-Galéria
2020 1 Művész 1 Porta, Bartók Béla Boulevard Kp.
2020 Ari S. Kupsus Gallery, Salon Concert Society Award kiállítás
2020 Feltámadás júniusban, Godot Galéria2020 XVIII. Táblaképfestészeti Biennálé, REÖK, Szeged
2020 Feltámadás júniusban, Godot Galéria
2020 Ari S. Kupsus Gallery, Salon Concert Society Award kiállítás
2020 1 Művész 1 Porta, Bartók Béla Boulevard Kp.
2020 Színdaráló, Tamási Galéria
2019 BÁV 7. Kortárs Aukció, Budapest
2019 ARTMESSENGER CONTEMPORARY CHRISTMAS ART FAIR
2019 KARE DESIGN x MÜÜSKA MEGNYITÓ és kiállítás
2019 GODOT INSTITUTE OF CONTEMPRARY ART -YOUNG GENERATION ART FAIR, Budapest
2019 Dunart.com Művésztelep Zárókiállítás, Somorja
2019 BÁV 74. Művészeti Aukció, Budapest
2019 Lebegő világ képe, Duna Múzeum Európai Közép Galéria, Esztergom
2019 35. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat
2019 Godot Galéria I. Kortárs Művészeti Aukció, Budapest2018 YOUNG GENERATION ART FAIR , Budapest
2018 BÁV VI. Kortárs Aukció, Budapest
2018 Latarka Képzőművészeti Vásár, Patyolat
2018 A Katona Kiss Ferenc és neje Túri Júlia Képzőművészeti Alapítvány kiállítása, Szentes
2018 In memoriam Gustav Klimt, Kortárs Galéria, A Vértes Agorája, Tatabánya
2018 XVII. Táblaképfestészeti Biennálé, REÖK, Szeged
2018 Színdaráló 2017-18, Reményik sándor Galéria, Kolozsvár
2018 Színdaráló, Tamási Galéria, Tamási
2018 A hét főbűn - Hieronymus Bosch nyomában- IX. Kortárs Keresztény Ikonográfiai Biennálé, Kecskeméti Katona József Múzeum
2018 Színdaráló, Bartók1 Galéria
2018 Hétöznapi (szuper)hősök, Deák17 Galéria
2017 YG Art Fair – Godot Galéria, Zsilip
2017 LATARKA – kortárs képzőművészeti vásár
2017 SZÍNDARÁLÓ Alkotóműhely kiállítása, Miszla
2017 XXXIX. Nyári Tárlat, REÖK, Szeged
2017 34. Salgótarjáni Tavaszi Tárlat

2017 NaN-art Rajztanoda éves kiállítása, Kelet Kávézó és Galéria, Budapest
2017 Színdaráló (MiszlaArt művésztelep) Tamási Galéria
2016 GODOT GALÉRIA - POP-UP
2016 cARTc - karácsonyi kiállítás, GRAP
2016 Kepesita Collection 2016, Gregersen Art Point
2016 SZÍNDARÁLÓ Alkotóműhely kiállítása, Miszla
2016 Talent - Bakelit Multi Art Center
2016 Lámpás Galéria, NaN-art Rajztanoda és Grafikai Műhely évadzáró kiállítása, Zsámbék
2016 Talent Tour, OKK Békásmegyeri Községi Háza, Barabás Villa, MüSzi
2015 Talent, Bakelit Multi Art Center, Budapest
2015 33. Salgótarjáni Tavasz Tárlat
2015 XXXVIII. Nyári Tárlat, REÖK, Szeged
2015 Vármező Galéria, NaN-art Rajztanoda és Grafikai Műhely 5 éves jubileumi kiállítása
2015 Talent, Barabás Villa, Duna Pláza, Budapest
2014 The Talent Kortárs Képzőművészeti Kiállítás, Bakelit
2014 XV. Táblafestészeti Biennálé, REÖK, Szeged
2013 XXIX. Vizuális Művészeti Hónap – BMK Galéria, Budapest
2013 Talent: Bar Ladino, Cafe Alibi, Castro Bistro, MüSzi, Mika Tivadar Mulató, Dzzs Bár, Pesti Mese
2013 The Talent Kortárs Képzőművészeti Kiállítás, Bakelit Multi Art Center ,Budapest
2013 XXXVII. Nyári Tárlat, REÖK, Szeged
2013 Romkocsmák és éjszakai élet a VII. kerületben - Sufni G'Art'N
2012 XXVIII. Vizuális Művészeti Hónap – BMK Galéria, Budapest
2012 V. Diploma Nélkül Kiállítás, 2. kiállítás, Fogasház, Budapest
2012 V. Diploma Nélkül Kiállítás, Bakelit Multi Art Center ,Budapest
2008 Mákvirág: Agócs Írisz, Batta Eszter, Gáspár Annamária és Tóth Nóri kiállítása, Légó Galéria, Budapest
2008 Szakmai ARTalom II. , Merlin Café, Budapest
2007 Szakmai ARTalom , Merlin Café, Budapest

megjelenés:

KASZ 2022

<https://hiros.hu/programok/megnyilt-a-19-kecskemeti-acelszobraszati-es-kepzuveszeti-szimposium-kiallitasa---videoval>

Kecskeméti TV:

<https://www.youtube.com/watch?v=M4AazIQV8pA>

<https://kecskemetilapok.hu/hirek/kasz-2022---elindult-a-19-alkototabor>

<http://tollal.hu/mu/kasz--2022---xix.-kecskemeti-acelszobraszati-es-kepzuveszeti-szimpozion-femmuveszeti-alkototabor>

Óbudai Anziks 2022. tavaszi lapszám / címlap és interjú

<https://obudaianziks.hu/azzal-kell-foglalkozni-ami-indulatot-valt-ki-belolem/?fbclid=IwAR0mPwvQ--idFsWlysgt9QXlr4xfVpox79AGbhMWHg0fZQScvhAmcRuGbio>

kultúra.hu /Changes are coming /Godot Labor

https://kultura.hu/10-kiallitas-fiatal-alkotoktol/?fbclid=IwAR3wMTveGHBKJgARZ62DDGOx2k1fCN1cjkw1FDYiR4L4yTwXhtfZBTu_iqA

kritika – ÉS / Széplaky Gerda 2021

Fiatalság – bátorság? (Kol-Labor '21., Godot Labor)

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXV. évfolyam, 41. szám, 2021. október 15.

<https://www.es.hu/cikk/2021-10-15/szeplaky-gerda/fiatal-sag-batorsag.html>

interjú- Kultúra.hu / Kocsis Katica 2021

https://kultura.hu/penteki-kulturrandi-gaspar-annamaria-festomuvesssel/?fbclid=IwAR30IcYmE9LtAQc7ki_0Wt_9mNRLBbfoK3cOjt1p925VEn4LkuU8HcuoRDs

interjú - BEOL

<https://www.beol.hu/kozelet/helyi-kozelet/diakalkotobol-lett-feltorekvo-tehetseg-a-hazai-galeriakban-3661801/>

Interjú a Hatoscsatorna Nagykörút című kulturális magazinjában a Godot Labor vezetőjével, Cserhalmi Lucával:

https://www.youtube.com/watch?list=RDCMUC_WOQx_SQTwtYUOhk8a5RA&v=3G5-F70tdrY&feature=emb_rel_end&fbclid=IwAR0D5QXK89YY0qqoo3mhrd9T8fcSRxBdZNRcXNQhrWDd8EickXZ-bevoCwI

GODOT MEGÉRKEZÉSE - Tárlatvezetés a Godot galéria „KOL-LABOR” című kiállításán

<https://www.prae.hu/article/11803-godot-megerkezese/>

Tóth Ádám: NŐK A DÖNTÉSEIK FOGSÁGÁBAN? Gáspár Annamária „Do you have a choice?” című kiállításáról

<https://www.prae.hu/article/11779-nok-a-donteseik-fogsagaban/>

Tóth Béla István: A nőiség mibenléte a szépség hajszolása? Magyar Nemzet 2020. október 1.

https://magyarnemzet.hu/kultura/a-noiseg-vajon-a-szepseg-hajszolasa-8743188/?fbclid=IwAR3_FDIRfts6Ty460QC6_r72NbzP2b0IA6zFfWkw41zUt6ICdN1-SA7WFE

Csepregi Evelyn: Mulandóság rózsaszínben, Népszava

https://nepszava.hu/3093470_mulandosag-rozsaszinben

Jankó Judit: Fiatal kortárssal nyitja meg a szezont a Godot . Világgazdaság, 2020. 09.06.

videó: Bartók Béla Boulevard, ELEVENEDÉS

<https://www.facebook.com/BartokBelaBoulevard/videos/2667425203541976/>

interjú: Gáspár Annamária képzőművész – Japán és a popkultúra szerelmese OrosCafé
<https://oroscafe.hu/2020/01/11/gasparannamaria-kortars-kepzoomuvesz-oroshaza-festo/>

interjú a SLOW LIVING HUNGARY / Slow Art kapcsán(23:35-től)
<https://www.youtube.com/watch?v=GWg7A3Jr978&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3tZreqml-RHjGgg89gAe-h6ozKOSedGBeihGNpyBQKI8eQ0jD7WWJkVrU>

Somorján levitálnak a művészek, Paraméter, 2019
https://parameter.sk/somorjan-levitalnak-muveszek?fbclid=IwAR3kbb7Cf7z6_eWcoCh9Pxt5ke25m30chAMEeq4RBO20eEkmJxFiw5yj9hY

interjú a BÁV 2019. májusi magazinjában:
<http://bav.hu/1773>

<https://www.calameo.com/read/004959756d7410402b7c7>

interjú [barabás.villa villa.mustra 2016. május-júnisu 5-9.o.]
https://issuu.com/barabas.villa/docs/villa.mustra_2016_0506_web2

kiadványok, grafikai munkák:

- 2017 Dekiru - Képes illusztrációk tantermi használatra II.
- 2014 Dekiru - Képes illusztrációk tantermi használatra
- 2013 Hiragana és katakana szótanuló kártyák (Kiadja: MJOT)

tanulmányok:

- 2015-16 Japán Alapítvány Kutatói ösztöndíja, Oszaka
(téma: japán modern-kori művészet)
- 2014-től NaN-art Rajz- Tanoda és Grafikai Műhely,
mestere: Nagy Gábor Munkácsy-díjas festőművész
- 2014-től ELTE Bölcsészettudományi Kar, Japanológia doktori program
Téma: japán művészettörténet – kora Meiji-kori fametszetek
- 2009-2010 RING - alkalmazott grafikus szak
- 2005-2010 ELTE Bölcsészettudományi Kar, japán szak
- 2007 Ferenczy István Vizuális Műhely
- 2004-2007 ELTE Bölcsészettudományi Kar, művészettörténet szak

